

Convocatoria para la presentación de ponencias – Sesiones abiertas

Secciones Bibliotecas de Arte y Análisis de temas y acceso

Tema: “Bibliotecas, archivos y museos en diálogo: Mejora del acceso a colecciones complementarias”

Las instituciones de herencia cultural están lidiando con un número incalculable de recursos. Estos incluyen imágenes, originales y reproducciones, así como diferentes tipos de “objetos culturales”. Las reglas modernas de catalogación, formatos de metadatos y estándares web semánticos apoyan la conversión y los enlaces de los datos descriptivos relacionados a las diversas colecciones de instituciones de herencia cultural, y ayudan a superar el hasta ahora lamentable aislamiento de los recursos complementarios en la web. Aparte de la necesidad de hacer que muchas colecciones “escondidas” sean descubiertas y más accesibles, la interacción y el análisis de las correlaciones semánticas de datos que se apoyan en las máquinas de fuentes heterogéneas se están volviendo más y más importantes.

Enlazado al tema de la Conferencia de IFLA, “*Bibliotecas en el diálogo por el cambio*”, las Secciones Bibliotecas de Arte y Análisis de temas y acceso alojarán una sesión abierta de 3 horas durante la conferencia de 2019 en Atenas, Grecia, en la que nos gustaría discutir cómo mejorar el acceso del usuario a nuestras colecciones complementarias, y cómo los profesionales pueden ser apoyados por los objetos entrelazados entre diferentes colecciones a través del uso de nuevas tecnologías y herramientas así como también estándares de metadatos y datos de autoridad compartida. Nos gustaría incluir también en nuestra discusión colecciones de imágenes de formato digital, las cuales juegan un gran papel al vincular bibliotecas, archivos y museos, especialmente en exhibiciones de temática virtual, y conducen a nuevas formas de colaboración.

Subtemas

Los artículos pueden incluir, pero no están limitados a los siguientes temas y cuestionamientos:

- * ¿Cómo podemos superar el problema de que las conexiones entre los recursos que están relacionados entre sí no siempre son explícitas en nuestros catálogos?
- * ¿Es una solución practicable la compilación de una red integral de datos y documentos interrelacionados e interconectados proporcionada por instituciones culturales?
- * Y si es así, ¿cuáles son los requerimientos para la acción, quiénes son las partes interesadas, cómo se deberían asignar las tareas?
- * ¿Están trabajando los archivos, museos, y bibliotecas en la misma dirección, por ejemplo, en relación a los estándares de autoridad de datos y metadatos, para responder a las necesidades del usuario, o seguimos trabajando en depósitos?
- * ¿Están las imágenes o textos describiendo o indexando prácticas basadas en las necesidades del usuario? ¿Puede la indexación de imágenes ser una buena forma para la recuperación no textual de información?
- * Nuevos acercamientos y herramientas para establecer conexiones entre los recursos (textos, imágenes, sonidos, etc.) que están relacionados entre sí.

Cualquier asunto profesional acerca de estos temas puede ser discutida, incluyendo también más acercamientos “teóricos” que vayan más allá de los meros ejemplos de una mejor práctica.

Idioma de la sesión

El idioma de la sesión es en inglés. Sin embargo, los ponentes podrían dar su presentación en alguno de los idiomas de trabajo de IFLA. Se puede solicitar traducción simultánea, pero no está garantizada; por tanto, se invita a los ponentes a proporcionar las diapositivas de la presentación en inglés para facilitar la comprensión de las ideas presentadas.

Fechas Importantes

15 de febrero 2019- Fecha límite para enviar un resumen de 500 palabras e información completa del autor.

30 de marzo 2019- El comité evaluará los resúmenes presentados según los criterios que incluyen: contenido innovador, relevancia del tema, claridad en la exposición, originalidad y calidad general. Se notificará a los ponentes si sus propuestas son aceptadas a más tardar el 30 de marzo de 2019

1 de junio de 2019- Deben entregarse los textos completos de las ponencias y la síntesis biográfica del presentador (es). Tanto los resúmenes como las ponencias completas deben enviarse como archivo de MS Word por correo electrónico.

Presentación de trabajos

Las propuestas deberán enviarse por email con los siguientes requisitos:

- Encabezamiento del correo "IFLA Athens Paper Proposal"
- Título del trabajo propuesto
- Nombre del autor(es), puesto, institución a la que pertenece, dirección de correo electrónico y síntesis biográfica (no mayor a 150 palabras)
- Indicación del subtema al que pertenece el resumen de la propuesta
- Resumen en inglés (500 palabras)
- Idioma de la ponencia
- Idioma de la presentación

Por favor envíe su propuesta antes del 15 de febrero de 2019 a:

Lucile Trunel

Presidenta de la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA

Email: lucile.trunel@paris.fr

Y a:

Andreas Oskar Kempf

Sección de Análisis y acceso de temas de la IFLA

Email: a.kempf@zbw.eu

Observaciones

- Los trabajos no deberán tener más de 4,000 palabras
- Los trabajos deben ser presentaciones originales que no se hayan presentado o publicado en otro lugar (regla IFLA)
- La duración de las presentaciones debe ser de aproximadamente 15 minutos con 5 minutos más para preguntas / discusión.

Al menos uno de los autores de trabajo deberá asistir a la sesión que se celebre en Atenas para presentar su ponencia. Los resúmenes se enviarán teniendo en cuenta que los gastos de asistencia al congreso correrán por cuenta de los autores de los textos aprobados.

Los trabajos que se presenten en el WLIC 2019 estarán accesibles online en la [IFLA Library](#) bajo la licencia [Creative Commons Attribution 4.0 license](#).

Los autores de los trabajos aceptados deberán cumplimentar el [Authors' Permission Form](#).

Todos los gastos, incluyendo la inscripción de asistencia al congreso, viaje, alojamiento, etc. correrán a cargo de los autores. IFLA no puede conceder subvención económica, pero si proporcionar una carta de invitación ([invitation letter](#)) a los autores de los trabajos aceptados.

Ayudas de participación en el congreso

Para la concesión de ayudas para la asistencia al congreso, consultar la [Conference Participation Grants webpage](#).

English version: <https://2019.ifla.org/cfp-calls/art-libraries-subject-analysis-and-access-sections/>